МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра педагогики и специального образования

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП



С.А.Рубашенко

«25» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Начальное образование; Дошкольное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины - формирование профессиональных компетенций, способствующих формированию практических умений обучающихся организовывать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных учреждениях, воспитание музыкальной культуры как одной из составляющей профессиональной компетенции, овладение студентами на базе личной культуры музыкальными знаниями, умениями и навыками, разнообразными методами и приемами музыкального образования детей дошкольного возраста, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» является обязательной для изучения, относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Педагогика раннего возраста, Основы и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, Дошкольная педагогика, Организация культурных практик в дошкольной образовательной организации, Организация досуговой деятельности в дошкольной образовательной организации, Организация театрализованной деятельности детей; прохождению практики: Производственная практика, педагогическая, в группах раннего возраста; Производственная практика, педагогическая, в группах дошкольного возраста, по предметно-методическому модулю; Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика, в дошкольной образовательной организации, подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена; к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– понятие и сущность педагогической деятельности;

– функции педагога;

– основные категории педагогики;

– нормативно-законодательные документы в сфере образования;

– законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;

– значение каждого возрастного этапа для развития психических и личностных достижений;

– закономерности физиологического и психического развития ребенка и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды;

– психолого-педагогические технологии индивидуализации в образовании;

– основные направления и способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов;

Уметь:

– ориентироваться в нормативно-законодательных документах в сфере образования;

– анализировать нормативные документы в сфере образования;

– применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в виртуальной среде;

– использовать приемы и навыки продуктивного взаимодействия с различными

субъектами образовательного процесса.

Владеть:

– приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития;

– педагогическими технологиями, направленными на разностороннее развитие личности каждого обучающегося.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия. УК-3.3. Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения: -

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметных областей в контексте дошкольного и начального общего образования ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФГОС НОО ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании в учебной и во внеурочной деятельности ПК-3.3. Моделирует и проектирует образовательную среду, обеспечивающую вариативность на содержательно-педагогическом уровне образовательного процесса в целях достижения планируемых результатов освоения образовательных программ дошкольного образования, личностных, предметных и метапредметных результатов обучения в начальной школе.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов, в том числе в рамках воспитательной деятельности	ПК-6.1. Осуществляет проектирование и реализацию образовательных программ ПК-6.2. Формирует и поддерживает атмосферу и традиции образовательной организации, в том числе в изменяющейся поликультурной среде ПК-6.3. Осуществляет проектирование и реализацию воспитательных программ, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающихся	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– условия эффективного речевого взаимодействия (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– особенности речевого взаимодействия в группе (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– разновидности коммуникативных ролей в групповом общении (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– свойства и разновидности диалога-обсуждения (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– структуру и содержание образовательных программ дошкольного образования (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– основы методики преподавания (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– современные педагогические технологии (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– компоненты образовательной среды и их дидактические возможности (ПК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– принципы и подходы к организации предметной среды (ПК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– требования к предметным результатам ФГОС дошкольного и начального общего образования (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3);

– содержание федеральных основных образовательных программ (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3).

Уметь:

– организовывать взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли и др.) (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– проявлять тактичность, доброжелательность в общении, уважение к индивидуальным, социальным и культурным различиям членов команды (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные, цифровые образовательные ресурсы (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– моделировать педагогические ситуации и проектировать педагогическое взаимодействие (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– использовать различные методы, формы и технологии обучения при формировании развивающей образовательной среды для достижения личностных результатов обучения (ПК-3 (индикаторы – 1,2,3);

–строить воспитательную деятельность с учётом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3);

– общаться с детьми (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3);

– проектировать план-конспект / технологическую карту занятия (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3).

Владеть:

– приемами гармонизации диалога в ходе группового обсуждения (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– методами влияния и управления командой (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);

–навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды в учебной и внеурочной деятельности (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья (ПК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– образовательными технологиями для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3);

–практическим опытом создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 2 зачётные единицы (54 час.)

Контактная работа 25,75 час.

Самостоятельная работа 28,25 час.

Практическая подготовка 27 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	4 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5	28,25
Практические занятия	12	
Зачет	0,25	
Всего	25,75	28,25

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Теоретические основы музыкального образования и воспитания детей дошкольного возраста. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.	4	1,5		1,5	2 (2 ПП)	Собеседование
2.	Характеристика музыкальных способностей и их развитие	4	1,5		-	4,25 (2 ПП)	Собеседование
3.	Методы и приемы музыкального образования детей дошкольного возраста	4	1,5		1,5	2	Собеседование практико-ориентированное задание
4.	Средства музыкального образования детей дошкольного возраста	4	1,5			2	Собеседование практико-ориентированное задание
5.	Содержание музыкального образования детей дошкольного возраста	4			1,5	2 (2 ПП)	Собеседование практико-ориентированное задание
6.	Развитие у детей дошкольного возраста музыкального восприятия	4	1,5 ПП		1,5 ПП	2 ПП	Собеседование практико-ориентированное задание
7.	Детское музыкальное исполнительство	4	1,5 ПП		1,5 ПП	4 (2 ПП)	Собеседование практико-ориентированное

							задание
8.	Формы организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации	4	1,5		1,5	2 ПП	Собеседование практико-ориентированное задание
9.	Музыкальные занятия	4	1,5 ПП		1,5 ПП	4 (2 ПП)	Собеседование практико-ориентированное задание
10.	Музыка в повседневной жизни	4	1,5 ПП		1,5 ПП	4 (1 ПП)	Собеседование текущий контроль 2 (контрольная работа по темам 5-10)
ИТОГО			13,5 (6 ПП)	-	12 (6 ПП)	28,25 (15 ПП)	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Теоретические основы музыкального образования и воспитания детей дошкольного возраста. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

Музыка как вид искусства. Специфика искусства по сравнению с другими формами общественного сознания (наука, мораль, религия). Особенности музыки. Разновидности музыки и их характеристика - музыкальные жанры. Вокальная и инструментальная музыка. Первичные и вторичные жанры. Жанры хоровой музыки (хорал, месса, кантата, оратория), камерной — нецерковной, светской музыки для домашнего музицирования (трио, квартет, квинтет, романс, прелюдия, ноктюрн, экспромт, вальс и т. д.), симфонической — написанной для оркестра (симфония, увертюра, фантазия, концерт), театрально-драматической (опера, балет, оперетта). Воздействие музыки на ребенка.

Цель и основные задачи музыкального воспитания. Сущность основных категорий. Музыкальное воспитание дошкольников. Музыкальное образование дошкольников. Музыкальное развитие дошкольников. Понятие о системе музыкального воспитания. Зарубежные системы музыкального воспитания детей (Эмиль Жак-Далькроз, Золтан Кодай, Карл Орф. Отечественные системы музыкального воспитания детей (Кабалевский Д.Б, Ветлугина Н.А. и др.).

Понятие о музыкальной культуре личности. Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания дошкольников. Музыкальная культура ребенка-дошкольника. Компоненты музыкальной культуры: (эстетические чувства; интересы; вкусы; представления о красоте). Структура музыкальной культуры ребенка: музыкально-эстетическое сознание (потребность в музыке, эстетическое переживание, музыкальный вкус, оценка музыки) и музыкальные знания, умения и навыки в практической музыкальной деятельности.

Тема 2. Характеристика музыкальных способностей и их развитие.

Понятие музыкальных способностей. Исследование Теплова Б.М. о музыкальных способностях. Общие и частные музыкальные способности. Ветлугина Н.А. о способностях к различным видам детской музыкальной деятельности: в восприятии музыки, в пении, в музыкально - ритмических движениях, в игре на детских музыкальных инструментах.

Основные музыкальные способности и их характеристика: К.В.Тарасова о классификации видов музыкальных способностей: частные (к отдельным видам деятельности и общие

(эмоциональная отзывчивость и познавательные музыкальные способности). Познавательные музыкальные способности (сенсорные: чувство ритма и музыкальный слух; интеллектуальные музыкальные способности; музыкальная память).

Теории детерминации музыкальных способностей. Теория врожденности музыкальных способностей, социологизаторская теория, диалектическая теория.

Тема 3. Методы и приемы музыкального образования детей дошкольного возраста.

Характеристика метода как способа взаимодействия. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения.

Использование наглядных, словесных и практических методов. Ветлугина Н.А. о методах обучения и воспитания: побуждение к сопереживанию, убеждение в процессе формирования эстетического восприятия, упражнение в практических действиях, поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям. Две разновидности наглядного метода в музыкальном воспитании: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (по О.П. Радыновой).

Назначение словесного метода назначение, его разновидности: беседа, рассказ, пояснения, инструкции. Побуждения детей к высказываниям собственных суждений о музыке, выражение предпочтений.

Практический метод в музыкальном воспитании: показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Игра как метод музыкального воспитания дошкольников. Значение музыкально-игровой деятельности в общем и музыкальном развитии дошкольников. Подходы к классификации музыкально-дидактических игр. Структурные компоненты музыкально-дидактической игры. Использование полифункциональных возможностей музыкальных сюжетно-игровых комплексов в воспитании дошкольников.

Зависимость выбора методов музыкального воспитания от возраста детей дошкольного возраста.

Тема 4. Средства музыкального образования детей дошкольного возраста.

Средства музыкального воспитания: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактических игры.

Музыкальный репертуар. Соответствие репертуара видам музыкальной деятельности. Доступность репертуара для восприятия и исполнения. Музыкальная литература. Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольной образовательной организации по организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Наглядно-дидактические пособия и УМК как средство обучения и музыкального развития дошкольников, пути их использования.

Тема 5. Содержание музыкального образования детей дошкольного возраста.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования о содержании музыкального воспитания. Современные концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образовании и развития детей. О.П. Радынова. Программа «Музыкальные шедевры». А.И.Буренина. Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика». Система и методика «Солнышко» Е. Р. Ремизовской. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников (ИПТ) Л. С. Ходонович.

Анализ образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Цель и задачи программ по музыкальному воспитанию дошкольников, методологические основы, структура и содержание.

Тема 6. Развитие у детей дошкольного возраста музыкального восприятия.

Задачи музыкального восприятия. Формы организации музыкального восприятия.

Восприятие музыки как компонент любого вида музыкальной деятельности. Восприятие музыки как самостоятельный вид детской музыкальной деятельности. Восприятие музыки на праздниках, досугах. Этапы организации музыкального восприятия (Первичное восприятие

музыки целостное; повторное восприятие (дифференцированное); Узнавание и осознанное восприятие (целостное).

Методы и приемы по восприятию музыки. Требования к репертуару по слушанию музыки: художественность музыкального репертуара, разнообразие музыки, доступность произведения.

Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Формирование первоначальных основ музыкальной культуры: знакомство детей с доступными для их восприятия современными, классическими произведениями, народным музыкальным творчеством, дифференциация их по жанрам, видам.

Формирование у детей музыкальной восприимчивости, способности эмоционально откликаться на музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам. Развитие способности запоминать музыкальные произведения, их содержание, характер, средства музыкальной выразительности; постепенное формирование представлений о музыке. Воспитание оценочного отношения к музыке и ее исполнению. Формирование навыка слушания музыки. Создание фонда любимых детских произведений.

Тема 7. Детское музыкальное исполнительство.

Пение. Цель и задачи певческой деятельности. Виды певческой деятельности. Характеристика вокально-хоровых навыков. Особенности детского голоса и меры по его охране. Три этапа разучивания песни: ознакомление с песней, разучивание песни, закрепление песни). Методы и приемы обучения на каждом этапе разучивания песни. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста.

Музыкально-ритмическая деятельность детей. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Виды движений (упражнения, пляски, музыкальные игры с движением). Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям: ознакомительный, углубленное разучивание, закрепление представлений о музыке и движении).

Требования к репертуару. Методы и приемы музыкально-ритмического развития детей.

Тема 8. Формы организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Организованная образовательная деятельность. Культурные практики. Организация самостоятельной деятельности детей.

Тема 9. Музыкальные занятия.

Виды музыкальных занятий. Характеристика видов музыкальных занятий. Виды занятий по содержанию: типовое занятие, доминантное, тематическое, комплексное занятие. По количеству детей-участников: индивидуальные, занятия по подгруппам, фронтальные, объединенные. Структура музыкального занятия.

Особенности проведения занятий различных видов в разных возрастных группах, использование игровой формы проведения занятий.

Тема 10. Музыка в повседневной жизни.

Роль и место музыки в быту дошкольного образования. Роль музыки в организации развлечений. Требования к организации развлечений и досугов. Музыкальное оформление праздничных утренников в дошкольном учреждении, требования к организации и проведении праздника. Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение. Формы самостоятельной музыкальной деятельности. Факторы, влияющие на ее возникновение и протекание. Организация предметно-пространственной среды. Отделенность от общего помещения (ширма). Эстетическое оформление и удобство. Доступность материалов

дошкольникам. Разнообразие материалов (музыкальные инструменты и игрушки, дидактические пособия, технические средства).

Задачи, методы и формы музыкального воспитания в семье. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование активных и интерактивных форм занятий: презентации на основе современных мультимедийных средств (мультимедиа технологии); интерактивные лекции, индивидуальная работа, семинар в диалоговом режиме; разбор конкретных ситуаций; кейс-технологии; метод работы в малых группах, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Предусматриваются проблемные задания, деловая игра, работа в малых группах, проектная деятельность. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30% аудиторных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. При изложении нового материала на практических занятиях используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point.

2. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

3. Информационные справочные системы: для выполнения индивидуальных и коллективных заданий студенты используют при необходимости возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов (электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических заданий и подготовка к их защите. Самостоятельная работа с учебно-методической литературой, нормативными документами. Подготовка презентаций. Выполнение индивидуальных творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает обеспечение учебно-методической документацией по дисциплине, наличием методических указаний к выполнению заданий (приложение 1 к рабочей программе), обеспечение доступа каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, предоставление возможности оперативного обмена информацией с преподавателем, доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» студентами очной формы обучения проводится по 100-балльной шкале на основе рейтинговой системы оценивания результатов обучения. За работу в семестре

студент может набрать до 70 баллов (за аудиторную, самостоятельную работу, текущий контроль) и до 30 баллов на зачете.

Текущий контроль №1 проводится в форме письменной контрольной работы. В соответствии с правилами рейтинговой системы оценивания результатов обучения контрольная работа оценивается максимум – 5 баллов. Текущий контроль №2 осуществляется в форме письменной контрольной работы. В соответствии с правилами рейтинговой системы оценивания результатов обучения ответы на вопросы контрольной работы оцениваются максимум – 5 баллов. Время на выполнение письменной контрольной работы в текущем контроле №1 и №2 составляет 60 мин. Контрольная работа проводиться по вариантам.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» включает в себя 3 задания творческой направленности, которые выполняются в письменной форме и предоставляются преподавателю для проверки до начала промежуточной аттестации. Самостоятельная работа, выполненная студентом в течение семестра, максимально оценивается в 15 баллов, по 5 балла за каждое задание.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях» является зачет. Вопросы к зачету представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются с помощью устного ответа на зачете. Максимально ответ на зачете с оценкой оценивается – 30 баллов.

Зачет проходит в форме устного собеседования.

Экзаменационный билет (зачет) состоит из двух заданий: устный ответ на один теоретический вопрос и выполнение практико-ориентированного задания. Устный ответ на один из теоретических вопросов билета оценивается до 15 баллов в зависимости от полноты, точности и последовательности изложения. Устный ответ выполненного практико-ориентированного задания оценивается до 15 баллов в зависимости от правильности, точности и аргументированности решения. За правильный ответ за два задания студент может набрать максимум – 30 баллов.

Критерии оценки на зачете:

«зачтено» - студент представил полный, содержательный ответ на теоретический вопрос, изложил теоретический материал логично и последовательно, аргументировал ответ примерами, материал изложен грамотным языком с осознанным использованием специальной терминологии, умеет высказывать собственную позицию по существу вопроса и её обосновать; практико-ориентированное задание выполнено правильно, точно, аргументированно (17-30 баллов).

«не зачтено» - студент отказался отвечать на вопросы или представил неправильный ответ на оба вопроса, схематичный ответ не по существу вопросов, отсутствует логика и последовательность изложения материала, отсутствует аргументация в ответе, речь недостаточно грамотная, специальной терминологией не владеет, не имеет собственной позиции по существу вопроса; практико-ориентированное задание не выполнено или выполнено неправильно, допускались ошибки, аргументация отсутствует (16 баллов и ниже).

Критерии оценки на зачете:

Повышенный уровень «26 – 30 баллов» – студент представил полный, содержательный ответ по вопросам, изложил теоретический материал логично и последовательно, аргументировал ответ примерами из практики, на высоком уровне владеет специальной терминологией, осознанно её использует, умеет высказывать и обосновать собственную позицию по существу вопроса, правильно выполнил практико-ориентированное задание.

Базовый уровень «21 – 25 баллов» – студент представил достаточно полный, содержательный ответ по вопросам, но допускал незначительные неточности, изложил теоретический материал последовательно, аргументировал ответ примерами из практики, на достаточном уровне владеет специальной терминологией, умеет высказывать собственную позицию по существу вопроса, но затрудняется её обосновать, правильно выполнил практико-ориентированное задание, но допускал неточности и незначительные ошибки.

Пороговый уровень «17 – 20 баллов» – студент представил правильный, но и схематичный, поверхностный ответ по вопросам при помощи наводящих вопросов преподавателя, прослеживалось нарушение логики изложения теоретического материала, испытывал затруднения аргументировать ответ примерами из практики, владеет специальной терминологией, но использует её неосознанно, высказывает собственную позицию по существу вопроса без обоснования, выполнил практико-ориентированное задание, но допустил ошибки и неточности при его выполнении.

Ниже порогового уровня «16 баллов и ниже».

Очная форма обучения

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– *основная литература:*

1. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204. – ISBN 978-5-400-01013-2. – Текст : электронный.

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для студентов вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. - Дубна : Феникс+, 2011. - 352 с.

3. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студентов вузов / М. С. Осеннева. - Москва : Академия, 2012. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

- *дополнительная литература:*

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022. – ISBN 978-5-907244-51-1. – Текст : электронный.

2. Анисимова, М. В. Музыка здоровья: программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников : методическое пособие / М. В. Анисимова. – Москва : Творческий центр Сфера, 2014. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603136. – ISBN 978-5-9949-0941-6. – Текст : электронный.

3. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2007. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).

4. Груздова, И. В. Музыкальные праздники в детском саду : методическое пособие / И. В. Груздова, С. В. Кузнецова, Л. Т. Куракина. – Москва : Творческий центр Сфера, 2018. – 128 с. : ил. – (Библиотека Воспитателя). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702119. – ISBN 978-5-9949-1937-8. – Текст : электронный.

5. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / М. Б. Зацепина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2006. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871. – ISBN 5-86775-337-9. – Текст : электронный.

6. Зацепина, М. Б. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова ; ред. Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2006. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211873. – ISBN 5-86775-334-4. – Текст : электронный.

7. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей : учебник / А. Н. Зимина. - Москва : Владос, 2000. - 304 с. : ноты. - (Учебник для вузов).

8. Кириченко, Т. Д. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений / Т. Д. Кириченко, В. И. Климов. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2021. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702759. – Текст : электронный.

9. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада : из опыта работы / Н. Г. Кононова. - Москва : Просвещение, 1990. - 159 с. : ил., ноты.

10. Макшанцева, Е. Д. Детские забавы : книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Е. Д. Макшанцева. - Москва : Просвещение, 1991. - 64 с.: ноты.

11. Подколзина, О. В. Занимательные уроки по музыкальной грамоте и слушанию музыки «Путешествие в музыкальное королевство» : пособие для проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста : методическое пособие / О. В. Подколзина. – Москва : Владос, 2021. – 105 с. : ил., табл., нот. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701716. – ISBN 978-5-00136-167-1. – Текст. Музыка : электронные.

12. Праздники в детском саду : книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада : сборник / сост. С. И. Бекина. - Москва : Просвещение, 1990. - 205 с. : ил. + нот.

13. Радынова, О. П. Слушаем музыку : книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / О. П. Радынова. - Москва : Просвещение, 1990. - 158 с. + нот.

14. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования педагогических вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. - Москва : Академия, 2002. - 256 с.

Интернет-ресурсы:
http://festival.1september.ru- фестиваль педагогических идей
http://tanja-k.chat.ru/ - Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений.
http://www.danilova.ru/ - Раннее развитие детей.
http://edu.rin.ru/preschool/index.html - Дошкольное образование. http://www.kindereducation.com - Дошколенок. http://azps.ru/baby/index.html - До и после трех. http://ivalex.vistcom.ru/ - Все для детского сада.

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, LibreOffice, программа для интерактивной доски ActiveInspire, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, Foxit Reader, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Microsoft Edge, Антивирус Касперского, Google Classroom, Google Jamboard, Google Meet, Padlet, Miro, Coggle, Mentimetr, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: презентации.

Автор рабочей программы дисциплины: В.И.Мишанина, заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики и специального образования «20» февраля 2025 г., протокол № 6

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста»

Очная форма обучения

Практические занятия

Практическое занятие №1. Теоретические основы музыкального образования и воспитания детей дошкольного возраста. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

Вопросы для обсуждения:

1. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников. Сущность основных категорий.
2. Понятие о системе музыкального воспитания.
3. Зарубежные системы музыкального воспитания детей.
4. Отечественные системы музыкального воспитания.
5. Понятие о музыкальной культуре личности.
6. Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания дошкольников.
7. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей. Ее трактовка.

Практические задания:

1). Познакомьтесь с основными категориями теории музыкального воспитания из различных источников литературы.

2). Выпишите определения этих понятий из разных источников, указав литературный источник (ФИО автора, название источника, год издания, страницу, на которой находится данное определение).

3). Напишите доклад на одну из тем:

- Значение музыкального воспитания в развитии личности дошкольника.
- Отечественные системы музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях XX века.
- Современные системы музыкального воспитания XXI века.

Рекомендации по написанию доклада

Доклад – это изложение в письменном виде содержания вопроса теоретического или практического характера по заданной теме. Это обзор проблемы, точек зрения ученых и практиков. Задача – обобщение педагогического опыта, самостоятельное изложение проблемы.

Объем доклада должен составлять 4-5 страниц печатного текста - формат А 4, размер шрифта – 14, межстрочной интервал – 1,5, параметры страницы (верхнее, нижнее и левое поле - 20 мм, правое – 15 мм).

Структура доклада должна включать:

а). План, который должен включать: введение, названия пунктов плана, отражающих логику раскрытия темы доклада, заключение, список литературы.

б). Во введении формулируются цель доклада, актуальность и значимость темы.

в). Основной текст доклада должен содержать материал, который отобран для рассмотрения проблемы.

г). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части доклада.

д). Список литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценки доклада:

- ✓ внешнее оформление в соответствии с указанными требованиями- до 1 баллов

✓ подбор литературы в соответствии с заявленной темой доклада- до 1 баллов
✓ логичность и аналитичность изложения содержания выбранной темы, выводы - до 2 баллов
✓ раскрытие темы доклада с аргументацией описываемых фактов, явлений на примерах – до 1 баллов
Максимальный балл- 5
4. Выписать из различных источников определение музыкальной культуры.

Практическое занятие №2. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика метода как способа взаимодействия.
2. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения. Использование наглядных, словесных и практических методов.
3. Наглядные, словесные и практические методы.
4. Значение методов моделирования и развития музыкальности дошкольников.
5. Характеристика методов «уподобления характеру звучания музыки».

Практические задания:

1). Разработать различные варианты использования разных групп методов на музыкальных занятиях для разных возрастных групп, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста.
2). Оформить в виде таблицы возможные вариации сочетания разных групп методов на музыкальном занятии.

Практическое занятие №3. Содержание музыкального образования детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание Федеральной образовательной программы дошкольного образования по музыкальному воспитанию (по всем возрастным группам).
2. Современные концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образовании и развития детей.

Практические задания:

1. Выписать из Федеральной образовательной программы дошкольного образования содержание музыкального воспитания по видам музыкальной деятельности для всех возрастных групп и оформить в виде таблицы.
2. Составить презентацию одной парциальной или авторской программы по музыкальному воспитанию.

Практическое занятие №4. Развитие у детей дошкольного возраста музыкального восприятия

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи музыкального восприятия.
2. Формы организации музыкального восприятия.
3. Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы.
4. Требования к репертуару по слушанию музыки.

Практические задания:

1. Разработать методику слушания музыки для одной возрастной группы (на выбор студента).

2. Подготовить музыкальное произведение из репертуара одной возрастной группы детского сада для слушания, исполнить его и подготовить беседу по содержанию.
3. Провести в форме деловой игры часть музыкального занятия по слушанию музыки.

Практическое занятие №5. Детское музыкальное исполнительство

Вопросы для обсуждения:

1.Общая характеристика детского музыкального творчества.
2. Виды музыкального творчества и их характеристика
3.Этапы развития музыкального творчества.

Практические задания:

1. Разработать технологическую карту развития песенного исполнительства для одной возрастной группы (на выбор студента).
2. Разработать технологическую карту развития танцевального исполнительства для одной возрастной группы (на выбор студента).
3. Разработать технологическую карту развития игры на музыкальных инструментах для одной возрастной группы (на выбор студента).

Практическое занятие №6. Формы организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации.
2. Музыкально-дидактические игры, подходы к их классификации, структурные компоненты.
3. Театрализованные представления.
4. Музыкальные проекты.
5. Кружки и студии.
6. Формы организации коллективного музицирования (оркестр)

Практические задания:

1.Разработать сценарий музыкального театрализованного представления для старшей, подготовительной групп детского сада.

Практическое занятие №7. Музыкальные занятия

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика видов музыкальных занятий
2. Особенности проведения занятий различных видов в разных возрастных группах, использование игровой формы проведения занятий

Практические задания:

3. Разработать конспект музыкального занятия для одной возрастной группы (на выбор студента). Тема на выбор студента.

Рекомендации по выполнению практико-ориентированного задания

С целью разработки конспекта занятия необходимо соблюдать следующий алгоритм:

- ✓ определить программное содержание (цель и задачи) занятия
- ✓ определить длительность проведения занятия в соответствии с возрастом детей
- ✓ продумать методы и приемы работы, которые будете применять при организации занятия
- ✓ продумать материал, оборудование, которое будет использоваться при организации занятия

2. Наблюдение и анализ двух музыкальных занятий для разных возрастных групп.

Практическое занятие №8. Музыка в повседневной жизни

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и место музыки в быту дошкольного образования.
2. Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение.
3. Формы самостоятельной музыкальной деятельности.
4. Организация предметно-пространственной среды.
5. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Практические задания:

1. Разработать сценарий досуга для детей одной возрастной группы на тему по выбору студента в соответствии с содержанием программы.

Рекомендации по выполнению практико-ориентированного задания

С целью разработки конспекта сценария мероприятия необходимо соблюдать следующий алгоритм:

- ✓ определить программное содержание (цель и задачи) мероприятия
- ✓ определить длительность проведения мероприятия в соответствии с возрастом детей
- ✓ продумать материал, оборудование, которое будет использоваться при организации мероприятия
- ✓ продумать методы и приемы работы, которые будете применять при организации мероприятия
- ✓ продумать предварительную работу с целью организации досугового мероприятия

2.Быть готовым к проведению досугового мероприятия в формате интерактивной деловой игры.

3. Быть готовым к анализу проведенного досугового мероприятия.

Самостоятельная работа студента очной формы обучения в течение семестра по освоению учебной дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста»

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» включает в себя 3 задания творческой направленности, которые выполняются в письменной форме и предоставляются преподавателю для проверки до начала промежуточной аттестации. Самостоятельная работа, выполненная студентом в течение семестра, максимально оценивается в 15 баллов, по 5 баллов за каждое задание.

Задание №1 заключается в разработке конспекта музыкального занятия для одной возрастной группы (на выбор студента). Вид занятия определяется самостоятельно студентом, содержание определяется Федеральной образовательной программой дошкольного образования в соответствии с возрастной группой.

При оценке этого задания учитываются следующие показатели:

- соответствие темы занятия образовательной программе конкретной возрастной группы;
- соответствие содержания занятия возрасту детей конкретной возрастной группы;
- целесообразность цели и задач занятия;
- грамотность оформления конспекта, креативность содержания.

Критерии оценки практико-ориентированного задания:

- соответствие темы занятия образовательной программе -1 балл,
- учет возрастных особенностей детей конкретной возрастной группы -1 балл,

- умение обосновать целесообразность цели и задач занятия -1 балл,
- наличие интеграции образовательных областей – 1 балл,
- грамотность и оригинальность содержания и формы представления - 1 балл.

Максимальное количество баллов за конспект – 5 баллов.

Задание №2 заключается в разработке конспекта досуга для одной возрастной группы (на выбор студента). Форма и тема досуга выбирается самостоятельно самим студентом в соответствии с образовательной программой дошкольного образования и календарно-тематическим планом каждой возрастной группы. При оценке этого задания учитываются следующие показатели:

- соответствие темы досуга образовательной программе конкретной возрастной группы;
- соответствие содержания досуга возрасту детей конкретной возрастной группы;
- целесообразность цели и задач досуговой деятельности;
- грамотность оформления конспекта и креативность содержания и формы его организации.

Критерии оценки практико-ориентированного задания:

- соответствие темы досуга образовательной программе -1 балл,
- учет возрастных особенностей детей конкретной возрастной группы -1 балл,
- умение обосновать целесообразность цели и задач досуговой деятельности -1 балл,
- наличие интеграции образовательных областей – 1 балл,
- грамотность и оригинальность содержания и формы представления - 1 балл.

Максимальное количество баллов за конспект – 5 баллов.

Задание №3 заключается в разработке сценария праздника для одной возрастной группы (на выбор студента). Вид и тема праздника выбирается самостоятельно самим студентом. При оценке этого задания учитываются следующие показатели:

- соответствие темы праздника образовательной программе конкретной возрастной группы;
- соответствие содержания праздника возрасту детей конкретной возрастной группы;
- целесообразность цели и задач праздника;
- грамотность оформления сценария, креативность содержания и разнообразие видов музыкальной деятельности и форм их организации.

Критерии оценки практико-ориентированного задания:

- соответствие темы праздника образовательной программе -1 балл,
- учет возрастных особенностей детей конкретной возрастной группы -1 балл,
- умение обосновать целесообразность цели и задач праздника -1 балл,
- наличие интеграции образовательных областей – 1 балл,
- грамотность и оригинальность содержания и формы представления - 1 балл.

Максимальное количество баллов за конспект – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за все выполненные практико-ориентированные задания -15 баллов.

Методические рекомендации по организации текущего контроля и самостоятельной работы студента в семестре

Текущий контроль №1 и №2 проводится в форме выполнения контрольной работы, которая выполняется письменно по вариантам. На выполнение каждой из них студенту предоставляется 60 минут.

Критерии оценки:

правильность выполнения контрольной работы -1 балла
полнота и содержательность ответов на вопросы – 1 балл
логичность изложения – 1 балл

аргументированность ответов – 1 балл
грамотность письменной речи – 1 балл

Максимальное количество баллов за ответы контрольной работы текущего контроля №1 – 5 баллов, текущего контроля №2 – 5 баллов. Всего за текущий контроль №1 и №2 студент может максимально набрать 10 баллов.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
УК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-6

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» является зачет. Экзаменационный билет (зачет) включает в себя задания репродуктивного и творческого уровней. Задание репродуктивного уровня включает в себя устный ответ на один теоретический вопрос, задание творческого уровня включает в себя выполнение практико-ориентированного задания. Ответ на теоретический вопрос максимально оценивается до 15 баллов, ответ за выполненное практико-ориентированное задание максимально оценивается до 15 баллов. Всего на зачете студент может набрать максимальное количество баллов – 30.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов